



**ARD  
WOCHE  
DER  
MUSIK<sup>®</sup>**

**DAS  
BRAHMS  
STRAUß  
EXPERI  
MENT**

## AUFGABE

# JOHANNES BRAHMS. SINFONIE NR. 3 IN F-DUR OP. 90

Die Sinfonie wurde in einer Zeit geschrieben, als es einen großen Streit in der Musikwelt gab. Auf der einen Seite standen die Anhänger der »Neudeutschen Schule«, die glaubten, dass die Zukunft der Musik in neuen Formen wie der sinfonischen Dichtung und Programmmusik lag. Diese Musik sollte Geschichten erzählen oder bestimmte Ideen ausdrücken. Auf der anderen Seite waren Leute wie Brahms, die meinten, dass Musik für sich alleine stehen sollte, ohne eine bestimmte Geschichte oder ein Programm dahinter.

## AUFGABE

- 1 Begründe deine eigene Position zu der Frage, ob einer Musik immer ein Programm zugrunde liegen muss oder ob Musik auch für sich alleine stehen kann.

## AUFGABE



- 2 Kulturredakteurin Yaltah Worlitzsch spricht über Brahms' dritte Sinfonie beim NDR-Podcast »Klassik to go«.

Scannt den QR-Code, hört euch den Bericht an und notiert Informationen zum Werk.

## EXTRA

Yaltah Worlitzsch gibt drei Beispiele, welche Bilder den Zeitgenossen vor Augen traten, als sie dessen 3. Sinfonie gehört haben.

Inwiefern kannst du diese Eindrücke nach dieser kurzen Werkeinführung nachvollziehen?



Jan van den Hoecke Hero beweint den toten Leander (ca. 1636)



Sonnenaufgang im Morgennebel nahe Dülmen (Hülstener Straße), Nordrhein-Westfalen, Deutschland



Die Germania

## GRUPPE 1

# JOHANNES BRAHMS. SINFONIE NR. 3 1. SATZ ALLEGRO CON BRIO

**AUFGABE**

A



- 1 Scant den QR-Code A, um die Partitur von Brahms' Sinfonie Nr 3 zu erhalten und scant den QR-Code B, um die Musik durch das hr-Sinfonieorchester zu erhalten.

Hört euch zunächst den ersten Satz der Sinfonie an und verfolgt die Orchesterstimmen gleichzeitig mit Hilfe der Partitur.

B

**AUFGABE**

- 2 Erkundet die Struktur des Satzes mit den Schwerpunkten Themen, Motive, Dynamik und Instrumentierung.

Hört euch zunächst den vierten Satz der Sinfonie an und verfolgt die Orchesterstimmen gleichzeitig mit Hilfe der Partitur.

**A Themen und Motive**

- Thema:  
Das Thema ist eine zentrale Melodie oder musikalische Idee, die in einem Satz wiederholt und weiterentwickelt wird. Es ist wie der Hauptgedanke eines Aufsatzes.
- Motiv:  
Ein Motiv ist eine kurze musikalische Einheit, oft nur ein paar Noten, die in einem Satz immer wieder auftaucht. Es kann das Grundbaustein des Themas sein.
- Aufgabe:  
Achtet auf kleine, wiederkehrende musikalische »Bausteine«. Findet ein Motiv und beobachtet, wie es im Verlauf des Satzes genutzt wird. Wird es variiert, rhythmisch verändert oder in andere Instrumente verlagert?

**B Dynamik**

- Dynamik beschreibt die Lautstärkeveränderungen in der Musik, von sehr leise (pianissimo) bis sehr laut (fortissimo). Diese Veränderungen tragen zur Stimmung und Spannung des Satzes bei.
- Aufgabe:  
Hört auf die Dynamik im Satz. Wo wird die Musik lauter oder leiser? Wie beeinflusst das die Wirkung des Themas oder des Motivs? Notiert Stellen, wo die Dynamik eine besonders starke Wirkung erzielt

**C Instrumentierung**

- Instrumentierung bezieht sich darauf, welche Instrumente verwendet werden und wie sie miteinander interagieren. Verschiedene Instrumente können dasselbe Thema unterschiedlich klingen lassen.
- Aufgabe:  
Achtet darauf, welche Instrumente die Hauptthemen spielen und wie sie miteinander kombiniert werden. Wird das Thema von unterschiedlichen Instrumenten wiederholt? Wie verändern sich Klangfarbe und Wirkung dadurch? Gibt es Stellen, an denen ein bestimmtes Instrument besonders hervorsticht?

**AUFGABE****AUFGABE**

- 3 Brahms' Kompositionen sind recht komplex. Falls deine Gruppe etwas Unterstützung benötigt, kann die WDR 3 Werkbetrachtung Impulse setzen. Folge dem QR-Code links und scrolle herunter zur Audiodatei.
- 4 Stellt euren Satz kreativ dar. Dies kann durch Zeichnung, eine kurze Szene, ein Gedicht oder eine multimediale Präsentation geschehen. Dabei sollt ihr als Gruppe Verbindungen zwischen der Brahms' Musik und den eigenen Ideen und Gefühlen herstellen.

## GRUPPE 2

# JOHANNES BRAHMS . SINFONIE NR. 3 2. SATZ ANDANTE

**AUFGABE**

A



1

Scannt den QR-Code A, um die Partitur von Brahms' Sinfonie Nr. 3 zu erhalten und scannt den QR-Code B, um die Musik durch das hr-Sinfonieorchester zu erhalten.

Hört euch zunächst den zweiten Satz der Sinfonie an und verfolgt die Orchesterstimmen gleichzeitig mit Hilfe der Partitur.

B

**AUFGABE**

2

Erkundet die Struktur des Satzes mit den Schwerpunkten Themen, Motive, Dynamik und Instrumentierung.

Hört euch zunächst den vierten Satz der Sinfonie an und verfolgt die Orchesterstimmen gleichzeitig mit Hilfe der Partitur.

A

**Themen und Motive**

→

Thema:

Das Thema ist eine zentrale Melodie oder musikalische Idee, die in einem Satz wiederholt und weiterentwickelt wird. Es ist wie der Hauptgedanke eines Aufsatzes.

→

Motiv:

Ein Motiv ist eine kurze musikalische Einheit, oft nur ein paar Noten, das in einem Satz immer wieder auftaucht. Es kann der Grundbaustein des Themas sein.

→

Aufgabe:

Achtet auf kleine, wiederkehrende musikalische »Bausteine«. Findet ein Motiv und beobachtet, wie es im Verlauf des Satzes genutzt wird. Wird es variiert, rhythmisch verändert oder in andere Instrumente verlagert?

**B Dynamik**

→ Dynamik beschreibt die Lautstärkeveränderungen in der Musik, von sehr leise (pianissimo) bis sehr laut (fortissimo). Diese Veränderungen tragen zur Stimmung und Spannung des Satzes bei.

→ Aufgabe:

Hört auf die Dynamik im Satz. Wo wird die Musik lauter oder leiser? Wie beeinflusst das die Wirkung des Themas oder des Motivs? Notiert Stellen, wo die Dynamik eine besonders starke Wirkung erzielt.

**C Instrumentierung**

→ Instrumentierung beschreibt die Lautstärkeveränderungen in der Musik, von sehr leise (pianissimo) bis sehr laut (fortissimo). Diese Veränderungen tragen zur Stimmung und Spannung des Satzes bei.

→ Aufgabe:

Achtet darauf, welche Instrumente die Hauptthemen spielen und wie sie miteinander kombiniert werden. Wird das Thema von unterschiedlichen Instrumenten wiederholt? Wie verändern sich Klangfarbe und Wirkung dadurch? Gibt es Stellen, wo ein bestimmtes Instrument besonders hervorsticht?

**AUFGABE**

3 Brahms' Kompositionen sind recht komplex. Falls deine Gruppe etwas Unterstützung benötigt, kann die WDR 3 Werkbetrachtung Impulse setzen. Folge dem QR-Code links und scrolle herunter zur Audiodatei und starte dann bei 05:06.

**AUFGABE**

4 Stellt euren Satz kreativ dar. Dies kann durch Zeichnung, eine kurze Szene, ein Gedicht oder eine multimediale Präsentation geschehen. Dabei sollt ihr als Gruppe Verbindungen zwischen der Brahms' Musik und den eigenen Ideen und Gefühlen herstellen.

## GRUPPE 3

# SINFONIE NR. 3 VON JOHANNES BRAHMS. 3. SATZ POCO ALLEGRETTO

**AUFGABE**

A



1

Scannt den QR-Code A, um die Partitur von Brahms' Sinfonie Nr. 3 zu erhalten und scannt den QR-Code B, um die Musik durch das hr-Sinfonieorchester zu erhalten.

Hört euch zunächst den dritten Satz der Sinfonie an und verfolgt die Orchesterstimmen gleichzeitig mit Hilfe der Partitur.

B

**AUFGABE**

2

Erkundet die Struktur des Satzes mit den Schwerpunkten Themen, Motive, Dynamik und Instrumentierung.

Hört euch zunächst den vierten Satz der Sinfonie an und verfolgt die Orchesterstimmen gleichzeitig mit Hilfe der Partitur.

A

**Themen und Motive**

→

Thema:

Das Thema ist eine zentrale Melodie oder musikalische Idee, die in einem Satz wiederholt und weiterentwickelt wird. Es ist wie der Hauptgedanke eines Aufsatzes.

→

Motiv:

Ein Motiv ist eine kurze musikalische Einheit, oft nur ein paar Noten, das in einem Satz immer wieder auftaucht. Es kann der Grundbaustein des Themas sein.

→

Aufgabe:

Achtet auf kleine, wiederkehrende musikalische »Bausteine«. Findet ein Motiv und beobachtet, wie es im Verlauf des Satzes genutzt wird. Wird es variiert, rhythmisch verändert oder in andere Instrumente verlagert?

**B Dynamik**

- Dynamik beschreibt die Lautstärkeveränderungen in der Musik, von sehr leise (pianissimo) bis sehr laut (fortissimo). Diese Veränderungen tragen zur Stimmung und Spannung des Satzes bei.
- Aufgabe:  
Hört auf die Dynamik im Satz. Wo wird die Musik lauter oder leiser? Wie beeinflusst das die Wirkung des Themas oder des Motivs? Notiert Stellen, wo die Dynamik eine besonders starke Wirkung erzielt.

**C Instrumentierung**

- Instrumentierung beschreibt die Lautstärkeveränderungen in der Musik, von sehr leise (pianissimo) bis sehr laut (fortissimo). Diese Veränderungen tragen zur Stimmung und Spannung des Satzes bei.
- Aufgabe:  
Achtet darauf, welche Instrumente die Hauptthemen spielen und wie sie miteinander kombiniert werden. Wird das Thema von unterschiedlichen Instrumenten wiederholt? Wie verändern sich Klangfarbe und Wirkung dadurch? Gibt es Stellen, wo ein bestimmtes Instrument besonders hervorsticht?

**AUFGABE****AUFGABE**

- 3 Brahms' Kompositionen sind recht komplex. Falls deine Gruppe etwas Unterstützung benötigt, kann die WDR 3 Werkbetrachtung Impulse setzen. Folge dem QR-Code links und scrolle herunter zur Audiodatei und starte dann bei 09:08.
- 4 Stellt euren Satz kreativ dar. Dies kann durch Zeichnung, eine kurze Szene, ein Gedicht oder eine multimediale Präsentation geschehen. Dabei sollt ihr als Gruppe Verbindungen zwischen der Brahms' Musik und den eigenen Ideen und Gefühlen herstellen.

## GRUPPE 4

# JOHANNES BRAHMS. SINFONIE NR. 3 4. SATZ POCO ALLEGRO

**AUFGABE**

A



1

Scannt den QR-Code A, um die Partitur von Brahms' Sinfonie Nr. 3 zu erhalten und scannt den QR-Code B, um die Musik durch das hr-Sinfonieorchester zu erhalten.

Hört euch zunächst den vierten Satz der Sinfonie an und verfolgt die Orchesterstimmen gleichzeitig mit Hilfe der Partitur.

B

**AUFGABE**

2

Erkundet die Struktur des Satzes mit den Schwerpunkten Themen, Motive, Dynamik und Instrumentierung.

Hört euch zunächst den vierten Satz der Sinfonie an und verfolgt die Orchesterstimmen gleichzeitig mit Hilfe der Partitur.

**A****Themen und Motive**

→

Thema:

Das Thema ist eine zentrale Melodie oder musikalische Idee, die in einem Satz wiederholt und weiterentwickelt wird. Es ist wie der Hauptgedanke eines Aufsatzes.

→

Motiv:

Ein Motiv ist eine kurze musikalische Einheit, oft nur ein paar Noten, das in einem Satz immer wieder auftaucht. Es kann der Grundbaustein des Themas sein.

→

Aufgabe:

Achtet auf kleine, wiederkehrende musikalische »Bausteine«. Findet ein Motiv und beobachtet, wie es im Verlauf des Satzes genutzt wird. Wird es variiert, rhythmisch verändert oder in andere Instrumente verlagert?

**B Dynamik**

- Dynamik beschreibt die Lautstärkeveränderungen in der Musik, von sehr leise (pianissimo) bis sehr laut (fortissimo). Diese Veränderungen tragen zur Stimmung und Spannung des Satzes bei.
- Aufgabe:  
Hört auf die Dynamik im Satz. Wo wird die Musik lauter oder leiser? Wie beeinflusst das die Wirkung des Themas oder des Motivs? Notiert Stellen, wo die Dynamik eine besonders starke Wirkung erzielt.

**C Instrumentierung**

- Instrumentierung beschreibt die Lautstärkeveränderungen in der Musik, von sehr leise (pianissimo) bis sehr laut (fortissimo). Diese Veränderungen tragen zur Stimmung und Spannung des Satzes bei.
- Aufgabe:  
Achtet darauf, welche Instrumente die Hauptthemen spielen und wie sie miteinander kombiniert werden. Wird das Thema von unterschiedlichen Instrumenten wiederholt? Wie verändern sich Klangfarbe und Wirkung dadurch? Gibt es Stellen, wo ein bestimmtes Instrument besonders hervorsticht?

**AUFGABE**

- 3 Brahms' Kompositionen sind recht komplex. Falls deine Gruppe etwas Unterstützung benötigt, kann die WDR 3 Werkbetrachtung Impulse setzen. Folge dem QR-Code links und scrolle herunter zur Audiodatei und starte dann bei 13:09.

**AUFGABE**

- 4 Stellt euren Satz kreativ dar. Dies kann durch Zeichnung, eine kurze Szene, ein Gedicht oder eine multimediale Präsentation geschehen. Dabei sollt ihr als Gruppe Verbindungen zwischen der Brahms' Musik und den eigenen Ideen und Gefühlen herstellen.