

»Der Satzbeginn kann insofern als Doppelthema verstanden werden, als Ober- und Unterstimme selbständig geführt sind. Cello und Kontrabass beginnen mit einem Pendelmotiv, auf dem nacheinander die Hörner und Holzbläser mit ihrer gesanglichen Melodie (Hauptthema, erstes Thema) einsetzen. Das Pendelmotiv läuft währenddessen in den Unterstimmen weiter, tritt aber auch in den Oberstimmen auf.«

I. Allegro non troppo

Hn.

Fl.

vln

2. Sinfonie (Brahms) – Wikipedia

AUFGABE



- 1 Höre dir den ersten Satz *Allegro non troppo* an und notiere, wie das Pendelmotiv im Laufe des Satzes von verschiedenen Instrumenten aufgegriffen und variiert wird. Nimm dir ggf. auch eine Partitur zur Hand.

AUFGABE

- 2 Spiele selbst mit dem Pendelmotiv und variiere sowohl rhythmisch wie auch harmonisch und beschreibe, wie sich dadurch der Charakter verändert.