

GRUPPE 1

**JOHANNES BRAHMS.
SINFONIE NR. 1,
IN C-MOLL, OP. 68****1. SATZ: UN POCO SOSTENUTO –
ALLEGRO – MENO ALLEGRO**

»Durch Kampf von Nacht zum Licht«, sagt Dirigent Mariss Jansons über die erste Sinfonie von Johannes Brahms. »So es endet mit einem Jubeln. Doch vorher gibt es Kämpfe und Zweifel.«

AUFGABE

- 1 Recherchiert Informationen zum ersten Satz der Sinfonie.

Hört ihn mehrmals an und analysiert die Musik hinsichtlich der Thematik »Durch Kampf von Nacht zum Licht«.

AUFGABE

- 2 Schaut nun parallel zur Musik auch in die Partitur und notiert, welche musikalischen Mittel auf die Interpretation der Thematik hinweisen.

Hierzu können besonders Dynamik, Instrumentierung, Melodieführung, Harmonik und Artikulation in den Blick genommen werden. Belegt eure Erkenntnisse, indem ihr auf die entsprechenden Takte verweist.

AUFGABE

- 3 Bereitet eine kleine Präsentation vor, die ihr auch mit Hilfe der Musik des hr-Sinfonieorchesters stützt. Stellt eure Erkenntnisse innerhalb von 3 Minuten anhand von maximal 5 Stellen aus eurem Satz dar.

AUFGABE

- 4 Entwickelt in eurer Gruppe eine kurze Szene oder eine bildliche Darstellung, die eure Interpretation der Musik visualisiert. Lasst dazu auch eine für euch sehr prägnante Stelle der Sinfonie dazu ablaufen.

GRUPPE 2

**JOHANNES BRAHMS.
SINFONIE NR. 1,
IN C-MOLL, OP. 68**
2. SATZ: ANDANTE SOSTENUTO

»Durch Kampf von Nacht zum Licht«, sagt Dirigent Mariss Jansons über die erste Sinfonie von Johannes Brahms. »So es endet mit einem Jubeln. Doch vorher gibt es Kämpfe und Zweifel.«

AUFGABE

- 1 Recherchiert Informationen zum zweiten Satz der Sinfonie.

Hört ihn mehrmals an und analysiert die Musik hinsichtlich der Thematik »Durch Kampf von Nacht zum Licht«.

AUFGABE

- 2 Schaut nun parallel zur Musik auch in die Partitur ab Seite 55 und notiert, welche musikalischen Mittel auf die Interpretation der Thematik hinweisen.

Hierzu können besonders Dynamik, Instrumentierung, Melodieführung, Harmonik und Artikulation in den Blick genommen werden. Belegt eure Erkenntnisse, indem ihr auf die entsprechenden Takte verweist.

AUFGABE

- 3 Bereitet eine kleine Präsentation vor, die ihr auch mit Hilfe der Musik des hr-Sinfonieorchesters stützt. Stellt eure Erkenntnisse innerhalb von 3 Minuten anhand von maximal 5 Stellen aus eurem Satz dar.

AUFGABE

- 4 Entwickelt in eurer Gruppe eine kurze Szene oder eine bildliche Darstellung, die eure Interpretation der Musik visualisiert. Lasst dazu auch eine für euch sehr prägnante Stelle der Sinfonie dazu ablaufen.

GRUPPE 3

**JOHANNES BRAHMS.
SINFONIE NR. 1,
IN C-MOLL, OP. 68**
3. SATZ: UN POCO
ALLEGRETTO E GRAZIOSO

»Durch Kampf von Nacht zum Licht«, sagt Dirigent Mariss Jansons über die erste Sinfonie von Johannes Brahms. »So es endet mit einem Jubeln. Doch vorher gibt es Kämpfe und Zweifel.«

AUFGABE

- 1 Recherchiert Informationen zum dritten Satz der Sinfonie.

Hört ihn mehrmals an und analysiert die Musik hinsichtlich der Thematik »Durch Kampf von Nacht zum Licht«.

AUFGABE

- 2 Schaut nun parallel zur Musik auch in die Partitur ab Seite 69 und notiert, welche musikalischen Mittel auf die Interpretation der Thematik hinweisen.

Hierzu können besonders Dynamik, Instrumentierung, Melodieführung, Harmonik und Artikulation in den Blick genommen werden. Belegt eure Erkenntnisse, indem ihr auf die entsprechenden Takte verweist.

AUFGABE

- 3 Bereitet eine kleine Präsentation vor, die ihr auch mit Hilfe der Musik des hr-Sinfonieorchesters stützt. Stellt eure Erkenntnisse innerhalb von 3 Minuten anhand von maximal 5 Stellen aus eurem Satz dar.

AUFGABE

- 4 Entwickelt in eurer Gruppe eine kurze Szene oder eine bildliche Darstellung, die eure Interpretation der Musik visualisiert. Lasst dazu auch eine für euch sehr prägnante Stelle der Sinfonie dazu ablaufen.

GRUPPE 4

**JOHANNES BRAHMS.
SINFONIE NR. 1,
IN C-MOLL, OP. 68**

4. SATZ: ADAGIO – PIÙ ANDANTE
– ALLEGRO NON TROPPO, MA CON
BRIO – PIÙ ALLEGRO

»Durch Kampf von Nacht zum Licht«,
sagt Dirigent Mariss Jansons über die erste Sinfonie
von Johannes Brahms. »So es endet mit einem Jubeln.
Doch vorher gibt es Kämpfe und Zweifel.«

AUFGABE

- 1 Recherchiert Informationen zum vierten Satz der Sinfonie.

Hört ihn mehrmals an und analysiert die Musik hinsichtlich der Thematik
»Durch Kampf von Nacht zum Licht«.

AUFGABE

- 2 Schaut nun parallel zur Musik auch in die Partitur ab Seite 83 und notiert,
welche musikalischen Mittel auf die Interpretation der Thematik hin-
weisen.

Hierzu können besonders Dynamik, Instrumentierung, Melodieführung,
Harmonik und Artikulation in den Blick genommen werden. Belegt eure
Erkenntnisse, indem ihr auf die entsprechenden Takte verweist.

AUFGABE

- 3 Bereitet eine kleine Präsentation vor, die ihr auch mit Hilfe der Musik des
hr-Sinfonieorchesters stützt. Stellt eure Erkenntnisse innerhalb von
3 Minuten anhand von maximal 5 Stellen aus eurem Satz dar.

AUFGABE

- 4 Entwickelt in eurer Gruppe eine kurze Szene oder eine bildliche Darstel-
lung, die eure Interpretation der Musik visualisiert. Lasst dazu auch eine
für euch sehr prägnante Stelle der Sinfonie dazu ablaufen.