

## AUFGABE B

# DEM GOLDENEN LICHT ENTGEGEN

AB KLASSENSTUFE 9

1 UNTERRICHTSEINHEIT

### HINTERGRUND

Als György Ligeti sein Orchesterwerk *Lontano* schrieb, musste er oft an das **Gemälde „Alexanderschlacht“** des deutschen Malers Albrecht Altdorfer denken. Es entstand in den Jahren 1528/29 und zeigt den historischen Kampf von Alexander dem Großen gegen den König des Persischen Reiches. Obwohl er darauf minutiös jeden einzelnen Kämpfer beider Heere malte, blieb Ligetis Blick an etwas anderem hängen: dem hellen Licht im Hintergrund.

Ligeti liebte das musikalische Spiel von **Hell und Dunkel** – in *Lontano* auf besondere Weise. Laden Sie die SuS mit dieser Aufgabe dazu ein, sich einem ganz besonderen Aspekt des Komponierens zu widmen: der Klangmalerei.

### UMSETZUNG

- 1 Projizieren Sie das Bild „Alexanderschlacht“ von Altdorfer auf dem Whiteboard in voller Größe. Unabhängig von der Entstehungsgeschichte und der Musik Ligetis geht es zunächst darum, gemeinsam mit den SuS das Bild zu beschreiben: **Was seht ihr? Wie wirkt das, was ihr seht, auf euch? Gibt es etwas, das euch besonders auffällt?** Kommen Sie offen mit den SuS ins Gespräch und versuchen Sie das Bild durch leitende Fragen genau zu untersuchen.  
  
Gehen Sie im zweiten Schritt auf den **Umgang mit Hell und Dunkel** ein. Versuche Sie sich genau beschreiben zu lassen, wo und wie Altdorfer beide Lichtstimmungen ein- und umsetzt und in welcher Beziehung sie zum Dargestellten stehen.
- 2 Schicken Sie die SuS los. Ihre Aufgabe ist es, sich im Internet über das Bild, aber auch über den Künstler zu informieren. Dabei geht es darum, den **historischen Hintergrund** des Bildes zu erfassen, aber auch Altdorfers Faible für das Spiel von Hell und Dunkel zu begründen.  
  
Kommen Sie im Anschluss an die Recherche gemeinsam darüber ins Gespräch.
- 3 Stellen Sie den SuS erst jetzt *Lontano* vor! Spielen Sie das Werk an – mit dem Hinweis auf Ligetis persönlichem Bezug zu Altdorfers Bild. Geben Sie den SuS den Hörauftrag mit genau zu beobachten, wie Ligeti mit dem Aspekt der Helligkeit bzw. Dunkelheit umgeht.

♪ → GYÖRGY LIGETI: LONTANO

Wenn Sie möchten, können Sie die SuS auch bitten, während des Hörens kurz die Hand zu heben, und zwar genau in dem Moment, in dem die Musik wie die Wolken auf Altdorfers Gemälde aufreißt und sich ein goldschimmernder Lichtstrahl seinen Weg durch das Dunkle bahnt.

- 4 Widmen Sie sich abschließend der Entstehungsgeschichte des Werkes. Nutzen Sie dafür unser  **Lernblatt „György Ligeti. Lontano“**.  
 **KURZLINK - ZUR - DATEI**

**MATERIAL**

Lernblatt „György Ligeti. Lontano“  
Abspielgerät  
Tonbeispiel *Lontano*  
Bild „Alexanderschlacht“  
Papier